

Bruegel-Bilder

Frederik Neyrinck – Breugel-Bilder

0. Kinderspiele	"installatie" en "spelletjes" voor een groep blokfluitisten
1. Babel-gesprek I	voor 14 altblokfluiten
2. Jagers in de sneeuw: Voorgrond	voor sopraanblokfluit solo
3. Strijd	voor blokfluitensemble
4. Boerendans	voor altblokfluit solo
5. Lucht: Kleuren	voor 4 altblokfluiten
6. De sombere dag	voor sopraanblokfluit solo en 4 altblokfluiten
7. Jagers in de sneeuw: Achtergrond	voor tenorblokfluit solo
8. Carnaval	voor blokfluitensemble
9. Jagers in de sneeuw: Voor- en achtergrond	voor sopraan - en tenorblokfluit
10. Babel-gesprek II	voor 14 altblokfluiten

Musici

Leerlingen van de Freie Musikschule Wien, o.l.v. Thomas List

Lioba Libardi
Loana Mikula
Jenni Yalin
Florian Brosch
Moritz Reifner

Leerlingen van de Jetse Academie, o.l.v. Katelijne Lanneau

Linnea Vanden Wyngaerd
Nora Skalli-Housseini
Louise Maris
Annick Delassois
Christine Godaert
Samuel Schalckens
Kasper Schalckens
Geert Raeymaekers

Productie MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]

De uitwisseling tussen de academies van Jette en Wenen wordt mede mogelijk gemaakt door de Vriendenkring van de Academie van Jette

En verder

5 november 2016, 10u – uitvoering in het Kunsthistorisches Museum, Wenen, tussen de werken waarop de compositie gebaseerd is

6 november 2016, 11u30 – uitvoering in Rudolf Steiner Schule Mauer, Wenen

Over het programma

Naar goede gewoonte sloegen MATRIX en Transit de handen in elkaar voor de creatie van een nieuw werk voor niet-professionele musici. Dit keer brachten we een bende jonge(re) blokfluitlerlingen samen uit Jette (klas Katelijne Lanneau) en ... Wenen (klas Thomas List). Componist Frederik Neyrinck (die geheel toevallig ook in Wenen woont) schreef voor hen een zinderend nieuw werk. Zelf vertelt hij er het volgende over:

“Aangezien er in dit project reeds verschillende linken waren opgedoken tussen België en Wenen, koos ik als vertrekpunt voor mijn nieuwe compositie bijna logischerwijs voor de schilderijen van Pieter Bruegel de Oudere die kunnen bezocht worden in het Kunsthistorisches Museum in Wenen.

De compositie is opgedeeld in twee delen, een introductie met "Kinderspiele" voor een groep blokfluitisten en daarna een concertant werk, bestaande uit tien korte delen voor verschillende bezettingen.

De inleiding met de "Kinderspiele" evoqueert een soort klankinstallatie, waar het publiek kan aan meewerken door verschillende eenvoudige spelletjes te spelen met de blokfluitisten. Daarnaast worden in deze korte motiefjes reeds tipjes van de sluier gelicht van wat in het concertante werk zal te horen zijn.

De Bruegel-Bilder zelf zijn tien delen die op vijf verschillende Bruegel-schilderijen steunen. De blokfluit, overigens een instrument dat perfect binnen de "Zeitgeist" van Bruegel past, wordt in deze tien stukjes op verschillende manieren voorgesteld, met telkens een zoektocht naar een grote kleurenrijkdom.

Vaak zijn de uitgangspunten voor de composities niet de complete schilderijen of thema's, maar eerder bepaalde details (bijvoorbeeld nr. 5: Lucht: Kleuren). Zo is het niet de bedoeling om het schilderij letterlijk te "vertalen", maar eerder het schilderij (of een detail van het schilderij) als uitgangspunt te zien voor een nieuwe muzikale compositie.”



MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt zich bezig met ‘klassieke’ muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We

ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen.

www.matrix-new-music.be

*** Nadar Summer Academy #7 *** zomerstage voor muzikanten vanaf 14 jaar *** 3 tot 7 juli 2017 ***

